



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. Honours Part-III Examination, 2020

BENGALI

PAPER-VI

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

পার্স্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশক।

*The word limit mentioned below against each question to be strictly followed by the students:  
6 marks-150 words / 8 marks-220 words / 10 marks-300 words.*

- ১। ‘বীরাঙ্গনা’ কাব্যে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য কাব্যাদর্শের প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা করো। ৮  
অথবা  
‘সোমের প্রতি তারা’ পত্রে কবি ‘তারা’ চরিত্রকে কবির তৃতীয় নয়ন দিয়ে ঐক্যেছেন বলে সমালোচকরা মনে করেন — তুমি কী এই মত সমর্থন করো ?
- ২। ‘সোনার তরী’ কাব্যের নাম কবিতার রূপক অর্থের পরিচয় দাও। ৮  
অথবা  
‘বৈষ্ণব কবিতা’-য় কবির মূল ভাবনা ব্যক্ত করো।
- ৩। ‘নবজাতক’ কাব্যের নামকরণ কতটা যুক্তিযুক্ত, তোমার পাঠ্য প্রাসঙ্গিক কবিতা অবলম্বনে বোঝাও। ৮  
অথবা  
‘নবজাতক’ কাব্যের ‘বুদ্ধভক্তি’ কবিতায় কবির ব্যতিক্রমী চিন্তার যে প্রকাশ ঘটেছে তার স্বরূপ উন্মোচন করো।
- ৪। যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১০×১ = ১০  
(ক) ‘ত্রিরত্ন’ কবিতায় কবি ত্রিরত্ন বলতে কাদের বুঝিয়েছেন ? এই ত্রিরত্নের পরিচয় দিয়ে এদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ রত্ন হিসেবে তুমি কাকে আসন দিতে চাও ? ১০  
(খ) ‘চম্পা’ কবিতায় কবি যে বন্দনার ভাষা ব্যবহার করেছেন, সেই ভাষায় কবির যে আধুনিক চেতনা প্রতিফলিত তার স্বরূপ ব্যাখ্যা করো। ১০  
(গ) ‘পথের দাবী’ কবিতায় কবি জীবনকে ভালোবেসেছেন, মানুষকে ভালোবেসেছেন, আর এই ভালোবাসাতে কবিতাটি কীভাবে অনন্য হয়ে উঠেছে — আলোচনা করো। ১০  
(ঘ) ‘কচি ডাব’ কবিতায় কবির শিবচেতনার পরিচয় দাও। ১০

- ৫। যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১০×১ = ১০
- (ক) ‘বন্দীর বন্দনা’ কবিতাকে অনেকে রবীন্দ্র প্রভাবের বিরুদ্ধে প্রথম বিদ্রোহের সোপান বলে মনে করেন – কবিতাটি অবলম্বনে তা বিচার করো। ১০
- (খ) ‘উট পাখী’ কবিতায় যে রূপক ধর্মীতা ধরা পড়েছে, কবিতাটির সংক্ষিপ্ত পরিচয়ে তা ব্যক্ত করো। ১০
- (গ) ‘ফুল ফুটুক না ফুটুক’ কবিতাটিতে জীবনের প্রত্যেকটি মুহূর্তের যে বাসস্তিক মাদকতা আমাদের স্পর্শ করে তার পরিচয় দাও। ১০
- (ঘ) ‘টপ্পা ঠুংরী’ কবিতাটি রবীন্দ্রানুসারী কবিতা নয়, বরং খাঁটি আধুনিক কবিতা। – মন্তব্যটি পর্যালোচনা করো। ১০
- ৬। যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৬×১ = ৬
- (ক) ‘বীরঙ্গনা’ কাব্যটি কবে প্রকাশিত হয়? এখানে নায়িকাদের লেখা কয়টি পত্র আছে? কাব্যটি কবি কাকে, কেন উৎসর্গ করেছিলেন? ৬
- (খ) “‘ওগো’ তুমি কোথা যাও কোন্ বিদেশে” – এখানে তুমি কে? উদ্ভৃতিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ৬
- (গ) ‘যেতে নাই দিব’ কবিতায় যে বিরহের সুর ধরা পড়েছে, সংক্ষেপে তার পরিচয় দাও। ৬
- (ঘ) ‘নবজাতক’ কবিতায় কবি কার জয়গান করেছেন? অতি সংক্ষেপে সেই জয়গানের প্রসঙ্গটি আলোচনা করো। ৬
- (ঙ) ‘অর্জুনের প্রতি দ্রৌপদী’র যে সুনির্দিষ্ট অভিযোগ, সেগুলি সূত্রাকারে লেখো। ৬

—x—